



TON KOOPMAN
HARPSICHORD & ORGAN
RECIITAL

トン・コープマン チェンバロ&オルガン リサイタル

すべての瞬間にあふれる生命力と愉悦
巨匠コープマンが贈るバロックの真髄

チェンバロ/Harpsichord

J.S.バッハ:トッカータ 長調 BWV 916

J.S. Bach: Toccata in G major BWV 916

L.クーペラン:シャコンヌ 長調、パヴァーヌ 嬰へ短調

L. Couperin: Chaconne in C major, Pavane in f sharp minor

J.デュフリ:クラヴサン組曲第3巻より フォルクレ へ短調

J. Duphy: La Forqueray in f minor

A.フォルクレ: クラヴサン組曲第2番より ラ・ルクレール

A. Forqueray: La Leclair in G major

G.H.ヘンデル:組曲第5番(クラヴサン組曲第1巻)ホ長調 HWV 430

—プレリュード、アルマンド、クーラント、エアと変奏曲—

G.F. Händel: Suite 5 in E major HWV 430 (prelude, allemande, courante, variations on harmonious blacksmith)

組曲第3番(クラヴサン組曲第1巻)ニ短調 HWV428、プレスト

Prest from Suite 3 in d minor HWV428

2024.11.9 | 土 | SAT
15:00 開演
(14:15 開場)

オルガン/Organ

作曲者不詳:バッターリア 長調

Anonimo: Batalha Famosa in C major

P.ブルーナ:聖母のための連祷によるティエント 短調

P. Bruna: Tiento sobre la letanía de la Virgen in g minor

D.ブクステフーデ:プレリューディウム ニ長調 BuxWV139

D. Buxtehude: Preludium and fuga in D major BuxWV 139

わが魂よ、今ぞ主をたたえよ 長調 BuxWV 214/215/213

Nun lob mein Seel' den Herren, in G major BuxWV 214/215/213

J.S.バッハ:前奏曲とフーガ 短調 BWV 546

J.S. Bach: Preludium and Fuga in c minor BWV 546

全席指定

S席 ¥4,500

A席 ¥4,000

すみだ区割(区内在住・在勤) ¥3,600

すみだ学割(区内在住の小中高生・学生) ¥1,000

※すみだ区割、すみだ学割はトリフォニーホールチケットセンター(電話・店頭)のみ取扱

すみだトリフォニーホール

JR&東京メトロ「錦糸町駅」より徒歩5分/東京スカイツリータウン®より徒歩20分

☎ @TriphonyHall 📘 facebook.com/SumidaTriphonyHall 📷 triphonyhall

お申込み・お問合せ

●トリフォニーホールチケットセンター 03-5608-1212

●トリフォニーホールチケットオンライン www.triphony.com

主催:公益財団法人墨田区文化振興財団(すみだトリフォニーホール指定管理者)



Message

音楽を愛する皆様

80歳を迎えるこの記念すべき年に再び日本を訪れることができ
て嬉しいです。

日本の聴衆の皆様がいつも音楽に寄り添い、心から私の演奏を
楽しんでくださることは私にとっても大きな喜びです。

皆様のバロック音楽への、特にバッハへの愛を深く感じます。

今年はまた新たにCDリリースしたヘンデルの作品もプログラムに
重要な位置をしめています。

皆様にコンサートをお楽しみいただけるよう願っています。

Dear music lovers,

It is lovely to come and play in Japan again - during the year of
my 80th birthday.

I enjoy so much how the audience in Japan can enjoy music
and how attentive you are. Your love for baroque music, and
especially for Bach, feels so good for me. This year, also
because of the release of my new CD, Händel takes an
important place, too.

I wish you all great concerts!

Ton Koopman.

©Marco Borggreve

トン・コープマンがチェンバロとすみだのパイプ・オルガンを弾くとおきのコンサート 文/那須田 務(音楽評論)

2018年のコープマン・プロジェクトが忘れられない。新日本フィルとバッハの管弦楽組曲とブランデンブルク協奏曲からの数曲を演奏した公演では、自ら通奏低音のチェンバロを弾きながら指揮し、ブリュッヘン・プロジェクトで古楽の名匠と経験を重ねたオーケストラと音楽の喜びに溢れた演奏を披露。そしてアムステルダム・バロック管弦楽団との《口短調ミサ曲》は欧州古楽の最先端ともいえる名演だった。

そんなコープマンが再びすみだトリフォニーホールにやってくる。しかも一晩で前半にチェンバロ、後半にオルガンを弾くという異色のリサイタルだ。コープマンの音楽は音楽学的な研究に裏打ちされていると同時に、情感豊かで即興的な閃きと靈感に満ち、つねに聴き手を楽しませようという思いに溢れていて、そのような精神は今回のコンサートのプログラムでも大いに発揮されている。

前半のチェンバロは、バッハの華やかなトッカータに始まり、フランスの

クーラン一族のルイのシャコンヌ、典雅なフレンチ・ロココの名匠デュフリによるガンバ音楽の大家フォルクレにちなんだ作品と、そのフォルクレの小品。そして「調子の良い鍛冶屋」の変奏曲で知られるヘンデルの組曲第5番。マニアから初心者までが楽しめる絶妙な選曲だ。

すみだトリフォニーホールのオルガンはドレスデンのイエームリッヒ社製。三段鍵盤と足鍵盤、4,735本のパイプを擁するドイツ・バロック様式。コープマンが弾くのは戦闘を戯画的に模したバッテリーアや聖母マリアに因んだ17世紀のイベリア半島の小品、そして青春時代のバッハに影響を与えた北ドイツ・オルガン音楽の巨匠ブクステフーデとバッハの《前奏曲とフーガ》ハ短調。オルガンの魅力は様々なパイプの組み合わせによる多彩な音色と、ホール全体が共鳴するかのよう壮麗なサウンドにある。少年の頃から数々のオルガンの名器を弾いてきたコープマンが、すみだのパイプ・オルガンでどんな演奏を聴かせてくれるのか楽しみだ。

全席指定

S席 ¥4,500

A席 ¥4,000

すみだ区割(区内在住在勤) ¥3,600

すみだ学割(区内在住在学の小中高生・学生) ¥1,000

※すみだ区割、すみだ学割はトリフォニーホールチケットセンター(電話・店頭)のみ取扱

お申込み
お問合せ

●トリフォニーホールチケットセンター 03-5608-1212

●チケットぴあ <https://t.pia.jp/> (Pコード:265-301)

●カンフェティ 0120-240-540 <https://www.confetti-web.com/>

※都合により公演内容の一部が変更となる場合があります。

●トリフォニーホールチケットオンライン www.triphony.com

●イープラス <https://eplus.jp/>

●楽天チケット <http://r-t.jp/triphony>



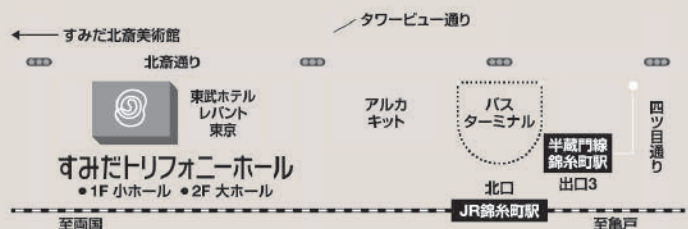
トリフォニーホール 託児サービスのご案内

お申込み・お問合せ

0120-500-315(平日10:00~17:00)

(株)小学館アカデミー ベビーシッターのHAS

※未就学児のご入場はご遠慮ください。※都合により公演内容の一部が変更となる場合があります。



JR&東京メトロ「錦糸町駅」より徒歩5分/東京スカイツリータウン®より徒歩20分